



Extension respectueuse

Malgré de nombreuses contraintes liées à des impératifs environnementaux et communaux, les architectes du bureau de Planta & Portier, en collaboration avec le bureau de direction des travaux Direx SA de Vézenaz, ont élevé un bâtiment laissant pénétrer la lumière naturelle à flot, condition indispensable pour le travail minutieux de l'horlogerie.

Fondée en 1883, la Manufacture d'horlogerie Jaeger-LeCoultre a subi, depuis le 19^e siècle, sept extensions, dont celle-ci planifiée dès 2000 par le bureau de Planta & Portier. Diverses conditions conjoncturelles et politiques ont repoussé la mise en œuvre du projet jusqu'en 2008. La nouvelle extension prend place sur le site historique de la Grande Maison, dont l'édifice d'origine a été conservé et est utilisé actuellement comme entrée des visiteurs et musée de la marque. Cet ancien bâtiment, situé au bord de la route représente la carte de visite de l'entreprise. Les extensions prennent place en retrait, afin de conserver tout le charme et le cachet de ce joyau du 19^e siècle.

Faire face aux contraintes

Les contraintes liées à l'environnement immédiat du site ne sont pas négligeables. La présence de la ligne de chemin de fer, longeant le site, restreint le développement de bâtiments de ce côté-là. De

plus, la proximité du lac de Joux offre certes une vue magnifique, mais impose des contraintes liées à la zone de protection des eaux S2 et S3. Pour cette raison, les fondations et le drainage des eaux ont été minutieusement exécutés. Il n'a également pas été possible de creuser dessous-sol. Le règlement communal concernant le volume bâti sur la parcelle a restreint la dimension du dernier étage abritant le restaurant.

Des conditions optimales

Le maître d'ouvrage demandait, sur une surface d'environ 9000 m², la mise en place d'ateliers, de stocks, de locaux techniques, de galvanoplastie, de produits dangereux et d'un restaurant d'entreprise. De plus, le bâtiment devait atteindre le standard Minergie. Il en résulte un édifice composé de trois corps distincts. Le premier, sur un niveau, est la barre de liaison entre le nouvel édifice et l'entrée principale, dans laquelle se trou-



Le bâtiment d'origine se place en avant du complexe, se posant comme entrée principale.

vent tous les locaux sensibles (galvanoplastie et produits dangereux). Ce choix a été motivé pour des raisons de protection des ateliers en cas d'explosion, la production pouvant se poursuivre. De plus, cette petite aile permet de dégager l'extension du bâtiment historique central. Le second corps de bâtiment abrite les ateliers. C'est un cube sur trois niveaux pourvu d'un patio en son centre. Cette ouverture centrale offre la possibilité de faire pénétrer la lumière naturelle jusqu'au milieu de l'édifice grâce aux généreuses baies vitrées. Les ateliers sont donc placés des deux côtés, avec le couloir de circulation au centre. Le troisième corps est le restaurant situé en attique, qui offre une vue magnifique sur le lac et les montagnes.

Une matérialité à la hauteur de la marque

La finition matérielle de l'ouvrage devait honorer le niveau de qualité des montres de l'entreprise produites par la Grande Maison.

Le traitement architectural, le soin des détails et la qualité des matériaux devaient être à la hauteur de la marque. L'ensemble repose sur une structure en béton, basée sur une trame de 7,5x7,5 m et dotée de dalles précontraintes de 30 cm. La toiture plate a reçu une finition standard et les façades ventilées sont parées de béton préfabriqué et de tôles thermolaquées sur 20 cm d'isolation en laine de roche. Les ateliers sont équipés de cadres aluminium isolés et de triples vitrages, tandis que les zones de circulation sont complétées par un système poteaux-traverses avec triples vitrages également. Le drainage et l'étanchéité spéciale du radier assurent la sécurité de la nappe phréatique. Luxe et respect, tels sont les valeurs que veut véhiculer la marque Richemont à travers la Manufacture Jaeger-LeCoultre, défi relevé avec brio par les architectes du bureau de Planta & Portier. ■

